

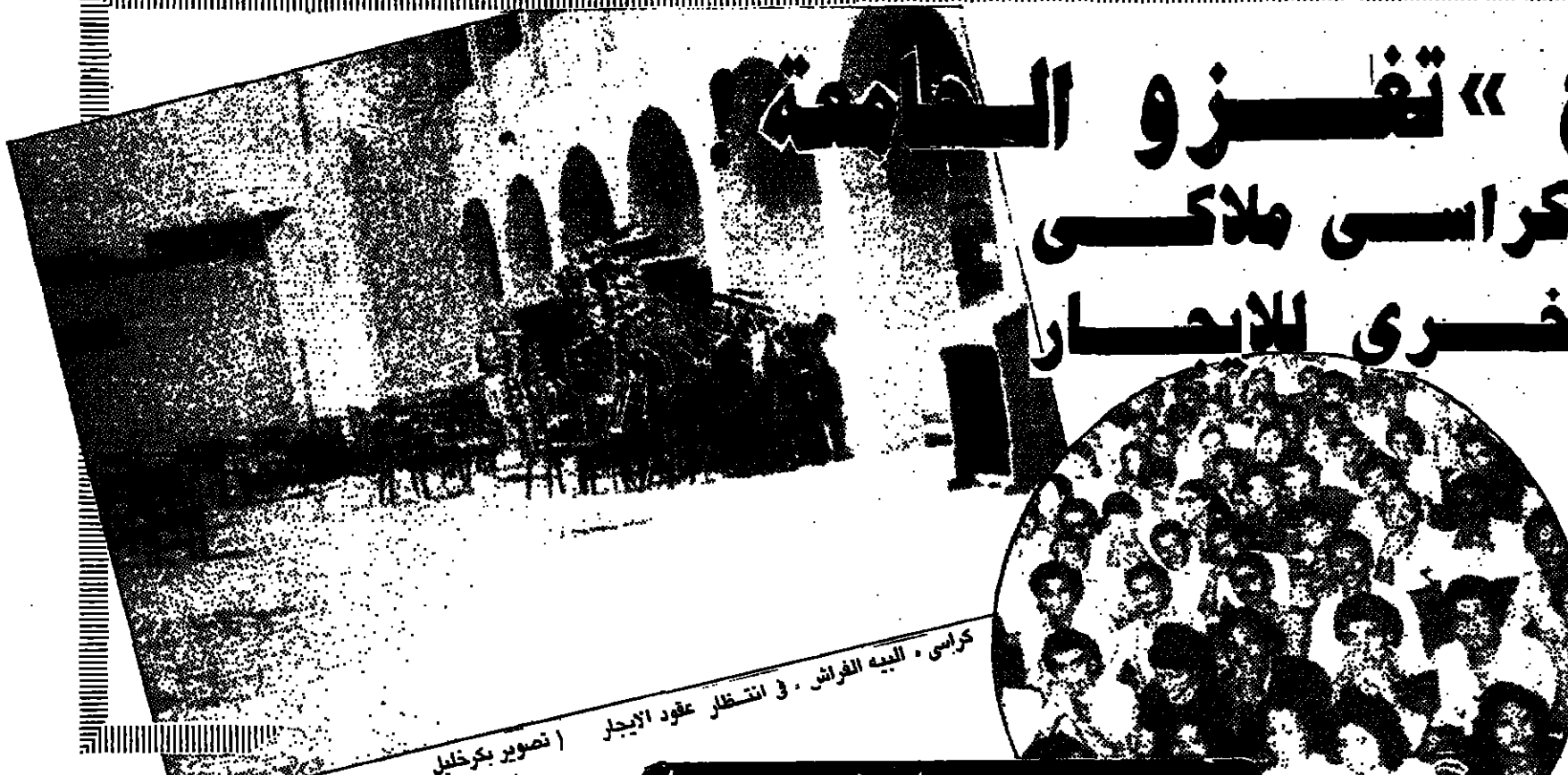
نشاطات

أقيم معرض القاهرة الدولي الثاني لمنتجات الدفاع في الفترة من ٩ إلى ١٣ نوفمبر ١٩٨٧ واشتركت فيه ١٨ دولة. ٢٥ شركة مصرية وحقق نجاحا كبيرا وجلب الأنتل إلى مصر في مجال الإنتاج الحربي. ويعمل الإنتاج الحربي في مصر من خلال الهيئة القومية للإنتاج الحربي وتتبعها ١٦ شركة منها ١٠ شركات للصناعات الهندسية وشركة واحدة للصناعات الإلكترونية. ٣ شركات للصناعات الكيماوية. ٢ شركة للصناعات المعدنية هذا إلى جانب ما تقوم به الهيئة العربية للصناعات وتتبعها ٩ شركات تعمل في مجال صناعة أنظمة الصواريخ والطيران وغرب الجيب. ولقد زار المعرض عدد كبير من وزراء دفاع الدول العربية والأفريقية والصديقة وأعلنت مصر أن صناعتها الحربية تعمل من أجل التنمية والأمن القومي والسلام. هذا ويعد من الواجبات الأساسية للإنتاج الحربي الإسراع بكافة القدرات والخبرات لصالح المجتمع المصري وتلبية احتياجاته من المنتجات في قطاعات الصناعة والتجارة والتعمير والتجهيز والإسكان والنقل والمواصلات والري واستصلاح الأراضي والتعليم الفني والصحة والتأمين. ولقد أتاح معرض القاهرة الدولي الفرصة لإبراز التقدم المصري في الإنتاج الحربي ومخترعاته من إنتاجه العالي وبقي أن تعمل على الدخول في المنافسة في مجال الاسلحة والتكنولوجيا حتى يتسنى لنا التوسع في التسوق.

ولقد استطاعت مصر أن تكون قاعدة فنية تضم كافة فروع الإنتاج الحربي كما أبدت استعدادها لتلبية طلبات الدول الشقيقة والصديقة وتتطلع بعد عودة العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع معظم الدول العربية إلى دعم الهيئة العربية للصناعات وباعتبارها دفعة نحو مزيد من التطوير والتحديث من أجل تحقيق مبدأ التكامل العربي في التسليح.

ان الأعمال الناجمة تحدثت عن نفسها وهذا ما عرضته القاهرة التي شهدت من خلاله بفرحة وبإكتفاء والاعتماد على الذات الأمر الذي يجعلنا نتفائل بمستقبل بمشيئة الله.

صلاح الرفاعي



١٦٠ جنيتها شهريا دخل «البية الفراش» نظير التاجير!

يبلغ ٢٥ قرشا يوميا وخاصة في النصف الثاني من العام الدراسي وفي «الحضرات العلمية» (محاسبة، تأمين، رياضة مالية، اللغة الإنجليزية) ويلقيها كل من الدكتور - (خيري وعريضة) وصلاح نسوي وجينية نمر وعل شاكرو (حسن توفيق).

● دخل الفراش ●
وحسبة بسيطة اكتشفنا ان متوسط عدد الكراسي المؤجرة يوميا في المدرج الواحد ٢٥ كرسيًا ومتوسط اجرة الكرسي ٢٥ قرشا وبهذا يصبح الدخل اليومي للفراش من تاجير الكراسي خمسة جنيهات. ويصل متوسط دخله الشهري حوالي مائة جنيه. هذا بالإضافة إلى دخله الشهري نظير تخزينه لكراسي الطلبة، الملاكي، متوسط جنيته شهريا ويبلغ حوالي ٦٠ جنيهاً. وهكذا يصبح مجموع مايقضاه الفراش نظير رواج الكراسي الملاكي والمؤجرة داخل الكليات هو ١٦٠ جنيهاً شهرياً هذا بخلاف راقته من الجامعة ودخله من صنع الشاي والقهوة وبيع من

التجارة حيث يبلغ عدد الطلبة ثلاثة آلاف طالب وطالبة في السنة الأولى ينحشرون في مدرج لاسع ألف طالب وهكذا يتحول المدرج صفا إلى قرن رغم وجود ملقوب بالكثافة ليضمن عودة الطلاب بالكرسي وإيجاره... وتزدهر تجارة تاجير الكراسي خلال النصف الثاني من العام الدراسي وفي المحاضرات التي تلقى اقبالا من الطلبة مثل محاضرات (الاقتصاد ومحاسبة التكاليف) ولقد قسم الطلبة الذين سالتهم «الأحرار» بين مؤيد لطايرة تاجير الكراسي وبين من ينفقها نفيا غير قاطع ولكن المؤيد ان فراش المدرج يتقاضى نظير تخزينه الكراسي في حجرة مبلغة من المال في نهاية كل شهر. وتنشط حركة الكراسي التملك والتأجير في محاضرات (الاقتصاد والنظم الدولية والدستوري والتجارة وحقوق عين شمس حيث يؤجر الفراش الكراسي للطلاب

الشهر... ثم اقتحم الفراش ذاته المشكلة وأصبح يؤجر الكراسي للطلبة نظير مبلغ ٢٥ قرشا في نهاية اليوم الدراسي ويحفظه «خضرة الفراش» بالكثافة ليضمن عودة الطلاب بالكرسي وإيجاره... وتزدهر تجارة تاجير الكراسي خلال النصف الثاني من العام الدراسي وفي المحاضرات التي تلقى اقبالا من الطلبة مثل محاضرات (الاقتصاد ومحاسبة التكاليف) ولقد قسم الطلبة الذين سالتهم «الأحرار» بين مؤيد لطايرة تاجير الكراسي وبين من ينفقها نفيا غير قاطع ولكن المؤيد ان فراش المدرج يتقاضى نظير تخزينه الكراسي في حجرة مبلغة من المال في نهاية كل شهر. وتنشط حركة الكراسي التملك والتأجير في محاضرات (الاقتصاد والنظم الدولية والدستوري والتجارة وحقوق عين شمس حيث يؤجر الفراش الكراسي للطلاب

الشهر... ثم اقتحم الفراش ذاته المشكلة وأصبح يؤجر الكراسي للطلبة نظير مبلغ ٢٥ قرشا في نهاية اليوم الدراسي ويحفظه «خضرة الفراش» بالكثافة ليضمن عودة الطلاب بالكرسي وإيجاره... وتزدهر تجارة تاجير الكراسي خلال النصف الثاني من العام الدراسي وفي المحاضرات التي تلقى اقبالا من الطلبة مثل محاضرات (الاقتصاد ومحاسبة التكاليف) ولقد قسم الطلبة الذين سالتهم «الأحرار» بين مؤيد لطايرة تاجير الكراسي وبين من ينفقها نفيا غير قاطع ولكن المؤيد ان فراش المدرج يتقاضى نظير تخزينه الكراسي في حجرة مبلغة من المال في نهاية كل شهر. وتنشط حركة الكراسي التملك والتأجير في محاضرات (الاقتصاد والنظم الدولية والدستوري والتجارة وحقوق عين شمس حيث يؤجر الفراش الكراسي للطلاب

الشهر... ثم اقتحم الفراش ذاته المشكلة وأصبح يؤجر الكراسي للطلبة نظير مبلغ ٢٥ قرشا في نهاية اليوم الدراسي ويحفظه «خضرة الفراش» بالكثافة ليضمن عودة الطلاب بالكرسي وإيجاره... وتزدهر تجارة تاجير الكراسي خلال النصف الثاني من العام الدراسي وفي المحاضرات التي تلقى اقبالا من الطلبة مثل محاضرات (الاقتصاد ومحاسبة التكاليف) ولقد قسم الطلبة الذين سالتهم «الأحرار» بين مؤيد لطايرة تاجير الكراسي وبين من ينفقها نفيا غير قاطع ولكن المؤيد ان فراش المدرج يتقاضى نظير تخزينه الكراسي في حجرة مبلغة من المال في نهاية كل شهر. وتنشط حركة الكراسي التملك والتأجير في محاضرات (الاقتصاد والنظم الدولية والدستوري والتجارة وحقوق عين شمس حيث يؤجر الفراش الكراسي للطلاب

«كراسي البلاج» تفوز الجامعة داخل المدرجات

كتب - محمود خليل
كلام شعرات يسادة.. ليحكم تزويرونا لتعرفوا ان مخانة التعليم وهم كبير.. هذه العبارة يتداولها الطلاب داخل الجامعات ويصوره ملحوظة في كليات التجارة والحقوق والآداب حيث يحشر طلابها بالآلاف داخل المدرج الواحد.

والمشكلة هذه المرة ليست في اشتغال أسرار الكتب الجامعية أو تعاضل ظاهرة الدروس الخصوصية.. بل في «كراسي البلاج» التي غزت حرم الجامعة.. وأصبحت تؤجر للطلاب أثناء المحاضرات.. فما هي حكاية الكراسي الجامعية؟ وما هو التفسير العلمي لها في إطار استراتيجية تطوير التعليم؟

● كراسي البلاج ●
في تجارة عين شمس تتقن بين المدرجات.. وجدناها ممتلئة عن آخرها.. فداخل المدرج الواحد الذي يسع ألف طالب بالكاد انحصر أكثر من ألفي طالب وطالبة.. وتلاصق الجميع داخل «البثبات».. بينما وقف البعض في الطرقات وجلس آخرون على الشبكات ومسرح المدرج بجوار المحاضر..

ولأن الشعب المصري تعود بحكم أزماته المستعصية أن يحل مشكلته بجهوده الذاتية فإن بعض الطلاب والطالبات اشتروا كراسي «البلاج».. والتي تتراوح أسعارها بين خمسة جنيهات وثلاثين جنيهاً..

ولمعهودة حمل الكراسي ذلها وإيليا في المواصلات المزججة تطوع فراش المدرج بتخزين هذه الكراسي في حجرة بعد انتهاء اليوم الدراسي نظير جنيته آخر

نظرة

بيان الحكومة

لقد الدكتور عاطف مصطفى رئيس مجلس الوزراء بيان حكومته أمام مجلس الشعب يوم ١١/١١/٨٧. والحق أقول وهذه شهادة نائب معارض أن الدكتور عاطف مصطفى يتميز بصفتين فريدتين: وطنية من يشغل هذا الموقع فهو رزين مهذب عاقل السان وفوق كل ذلك تشويع لا سيما وأن دوره حذر عليه أن يقدم ثلاثة بيانات لحكومته في آخر من عام ٨٧/١١/٨٧ بعد توليه شمس ٨٧/١١/٨٧. وأخيرا ٨٧/١١/٨٧ بصفته رئيسا للجنة الثانية للدراسات حسن مبرك فكان يستحيل عليه الإتيان بالجدد لا سيما وأنه أقر أن التعليم الزاوي عن محمود الخليل.

والبرهان جدا الشعرات الزينة بالبيان فكلنا أغلبية معارضة من الديمقراطية ومع الإحتواء السياسي وسيادة القانون ومع الحرس لدمع قواها المسلحة وتوفر عناصر الأمن الداخلي للوطنية ومع السلام وحيدة أهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية والمحافظة على مكتة مصر في قلب العالم الإسلامي ومع العلم العربي والقرارة الأفريقية ومع العدالة الاجتماعية.. الخ ما ورد في البيان ولا أحد مكانا لاختلاف على معنى من هذه المعاني.

ولكن لم يرد بالبيان ما يشير من قريب أو من بعيد إلى تعديل.. أو القوانين.. أي السقوط أو تعديل القوانين الخاضعة وسعة السمة الفتنه والتي تعوق حركة الحكومة لتطبيق برنامجها.. ان هذا البرنامج الضخم يحتاج قبل كتابته واعلانه ايجاد أرضية لثمة بعيش عليها ويحتاج ثروة خضبة صالحة لزيارته كيف يشتر الدكتور رئيس مجلس الوزراء من تطبيق هذا البيان ولا يمكن محاسبة أحد الوزراء المسئولة جامعة بمجلس الوزراء كيف يشتر تطبيق هذا البيان والممارسة الديمقراطية ممكنة ولا تعيق الديمقراطية إلا بمرء من الديمقراطية لا سيما وأن رئيس الجمهورية أعلن مرارا وتكرارا تسعة بالديمقراطية سيلا.. وتفعيل الدستور مطلب جماهيري ملح واجب الأداء وعلى الأخير يتخذ عدم تنفيذ بيان الحكومة.. إلغاء القوانين العديمة مصلح جماهيري والتأخر عنه يعزل تنفيذ البيان وعدم فرض الاستدباب بين المحليات والمركزيات يعوق تنفيذ البيان.. عدم الفصل بين السلطات يعطل تنفيذ البيان ويعتاق يمكن القول ان البيان جيد لا يختلف عليه أحد ولكن سبيل التنفيذ ومع غير مهم.

والأمر الآن لا يتجاوز اسم كلامه.. يعجزني شوق أمور استعجب أن.. الآن يا مجلس الوزراء ان نواجه الأمور بحسبها الطبيعي وبالحوار العلمية دون الاستعثار خلف شعرات فلت مضبوطة وعلى عليها الزمان وللحديث بقية والله تال التوفيق والسداد.

عبد الفتاح الشورجي



رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

رئيس جامعة الأزهر د. محمد الديوشي د. سعد ظلام د. محيي عبدالحليم

بين الحكومة والمعارضة حول قانون تطوير الأزهر

نواب التحالف

المشروع الحكومي .. مرفوض مرفوض

رئيس جامعة الأزهر

لا عيب في القانون .. العيب في التطبيق

تحقيق

مصري البرديسي

كلية أصول الدين وعضوية عمداء كليات أصول الدين للنظر في مناهج كليات أصول الدين وكذلك يجري اعداد لجان تشكل من عمداء كليات البنات للنظر في مناهج هذه الكليات كما تشكل لجنة للنظر في مناهج المواد الإسلامية بالكليات العلمية حتى يشمل النظر جميع المناهج

ويضيف رئيس جامعة الأزهر وبالنسبة لسنوي الخريجين فلاشك ان منهم القوي والمتوسط والضعيف وعلمية اعداد الدعاة في الأزهر ينبغي ان تبدأ بدخول الطالب كلية الدعوة أو أصول الدين برغبته المحضة ولايدخل عن طريق مكتب التنسيق

● التطوير في الستينات ●

ويؤكد الدكتور محمد ابراهيم البرديسي عميد كلية الدعوة الإسلامية بجامعة الأزهر ان التطوير الذي حدث في الأزهر في الستينات كان المقصود به ان يقوم برسالته على اكمل وجه وبخاصة في افريقيا واسيا وكان الهدف الأول من انشاء الكليات العلمية في جامعة الأزهر ان تزود الدول الافريقية والاسيوية بطبيب متفقه في امور دينه يدري الجسم والروح ومهندس قادر على شرح مثل الاسلام ومبادئه وربط واقع الحياة بقضايا الدين ويزادى يترك حكمة انبات الزرع وزوال الطار ويربط الامان بالعمل كان ذلك هو الهدف

● لا عيب في القانون ●

في البداية يوضح الدكتور عبد الفتاح الشيخ رئيس جامعة الأزهر ان قانون الأزهر لا عيب فيه وإنما العيب في التطبيق لأنه لو طبق لمؤرد في قانون الأزهر ولأختره حريفا لخرجت الجامعة الأزهر العلماء المخصص نخبويا ودينيا

ويقول الدكتور عبد الفتاح الشيخ اما بخصوص تطوير المناهج في الأزهر في الستينات اعداد لجان لتطوير هذه المناهج برئاسة الدكتور محمود زرقع عميد

لا تطویر

بدون الجمع بين الأصالة والمعاصرة

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

الدكتور سعد ظلام

[illegible]

**مجدی عبدالغنی .. «المحلی»
هل يحترف فى اوريا ..!؟**



**عادل هيكل دخل ..
ولن يخرج !!**

نشرت مجلة .. الامل .. في
عدها الاخير ان مجلس إدارة
النادي الامل اتخذ قرارا بفساح
للعادل هيكل عضو مجلس الإدارة
برئاسة يعقبات النادي المسافرة
الى الخارج .. وهذا معناه الخفاء
القرار السابق بعدم السماح له
برئاسة العدم بعد رحله
الإمرات اياها .. وقد أكد لنا كل
المسؤولين بالنادي الامل ان
مجلس إدارة النادي لم يتخذ قرارا
بهذا المعنى على وجه الإطلاق ..
بدليل سفر ثلاث يعقبات لفرق كرة
القدم وكرة اليد والكرة الطائرة
في نفس الخبر ولم يرأس عادل
هيكل ايا منها .. وأضف كمال
حافظ رئيس النادي بسببانية ان
القريب ان رئيس تسجير فيفك
.. الامل .. يعلم ذلك جيداً .. فكيف
ثم نشر الخبر بهذه الصورة ؟ ؟
وقل كمال حافظ ان سفر مثل هذا
القرار ممكن تماماً الآن .. ويلي
من عمر المجلس ١٦ شهراً .. يعني
السؤال : لماذا نشرت مجلة الامل
الخبر وهي تعلم ان هذا غير
صحيح ؟ ؟ وهل لنشر الخبر
صحيح بمرور موعد الانتخابات
القامية ؟ .. على العموم عادل
هيكل مرس لاسدقائه بانان لن
يرشح نفسه مرة أخرى لعضوية
مجلس الإدارة ..

مختخب القومي .. بعد أن تاكد حرماني مصر من شرف اللعبي في أولمبياد
بعد أن تم حرماته من الاشتراك في ناديه الاهلي في بطولات الاندية
اولولة اثم الافريقية في المغرب في مارس القادم . واصبح جدي مثل اى
ي وبتنمين عن الاحتياطي والريف . حينما تساهل افرح في الخراج ..
احترافه في أحد اشدية فرنسا ،
ومسليا وابراهيم أحسن لعب في
فرنسا ذات يوم .. وعمر نهم
السفالي الذي احزن بطولة الدوري
لناديه من هدف على المايير .. وسوا
في يوغوسلافيا حيث يعرف
نيكوليتش امكانياته جيدا . رغم
ذلك لبعض يشك انى جدي
سيشارك ليخرج منها أو هناك .
وسبب هذا الشكوك ان جدي اولا
لا يعرف اللغة الفرنسية التي
يجيدها لاعبو افريقيا اجادة تامة ،
ثم النظام القاسى الذى يفرضه
الاحتراف في اداء الاندية ، وجدي
غير متعود على هذا النظام . ثم
الفارق المادى بين ليبيا .. للاعب
العمري باختير من ناديه
(يوهل) أكثر من تجميته !!! ..
اننى الحكاية لا (تستاهل) سفر
وعقبة ويعدن عن الاله والاصقاء ..

ثم هناك نقطة هامة .. الاتحاد
الدول لكرة القدم (الفيفا) لم ينظر
بعد في تقرير الاتحاد الإفريقي ، لذا
فاتحنا ل اتفاق مجدى عن اللعب
الدول في تصفيات كأس العالم
القادمة مازال قائما .. من أجل كل
هذا .. بدأ مجدى يفكر بحسبة في
الاحتراف في أوروبا .. بعد أن تحول
في آخر أيامه الى لاعب محلى !! ..
لعله يثبت وجوده ويحسن خصلته ..
وتحالفه أن تقابل مع صديقه
عبدالمجيد وزوج لاعب السكة الحديد
القديم الذى يقيم منذ ١١ سنة في
باريس ، فاعطاه مجدى شريط فيديو
يضم لقائات له في المباريات الدولية
والافريقية والمحلية .. مع أهم
أهداف .. ولحظات تسلمه أكثر من
كأس مع الامم أو المنتخب
القمي .. يطلب مجدى عبدالقنى
من صديقه عبدالمجيد بحث إمكانية



أسرار مباراة الزمالك والمصري هل يعود ابورجيلة للزمالك.. وماذا في نفوس اللاعبين ؟



بعد انتظار طويل .. طويل
جدا .. لأكثر من عشرين من أجل
الإشتراك في المبادرات الرسمية ..
كان خلالها هاني عبادة ظهير
الملك مثالا لألعاب الصبورة ..
ولا صبر أبدا .. جاعته الفرصة
ليلعب .. حينما اختاره عممام
بهبب ضمن التشكيلة الأساسية في
مباراة المريخ .. في أول كرة
وصلته أصيب وخرج ولسان حاله
يقول - أيه التفتش
ده .. شكته الاحتياطي
أنتك عممام ؟!

جمال عبد الحميد

حملة منزوق

نجح ممتنع عن الاجتماع

فريق ليطيح بالمدرّب

في الرياض الصليبي .. حتى يحفظ
كرامته .. ولكن دويش منسى ويكيل
التلاد عرض عليه السفر الى لندن
للعباد والعودة لصفوف الفريق ..
وفوجيء بالألعاب بخبره بأنه سليم
وانه إضراب لاختلاق موضوع
الاصابة لحفظ ماء وجهه .. وهكذا
عاد حمادة لصفوف المريخ ولعب
مباراة العمر أمام الزمالك

ابوريجيلة
مجلس ادارة المريد
في انتظار هزيمة ال

قوانين الاندية .. تحتاج الى تعديل

من من يهود قانون الإندية التي تحتل
أساس المكتب التنفيذي ... ويعيب هذا
النص انه يلغي مجلس الإدارة ..
لان رئيس النادي عندما يرأس
المكتب التنفيذي ايضا .. فإن
قرارات المكتب التنفيذي تصبح
نهائية .. والمفروض وفقا للوائح
انها توصيات تحتاج لاعتماد
مجلس الإدارة ..

وبينهي ان المجلس سيصوت
دائما على قرارات المكتب التنفيذي
على الاقل لعدم احراج رئيس
النادي .. وهكذا تصبح اجتماعات
المجلس تحصيل حاصل .. ويلاحظ
اي قيمة حقيقية مما يستوجب
تعديل القانون بما يحول دون ان
يجمع رئيس النادي بين رئاسته
لمجلس الإدارة .. والمكتب
التنفيذي وهناك العديد من البنود
الآخرى ... واسالوا مقتل قسم

أثبت الواقع العمل حاجة لوائح الاندية الى التعديل .. فهناك العديد
للعادة النظر .. وعلى سبيل المثال النص الذي يسمح لرئيس النادي برفع
العضوية ..

تزوير ... في أوراڤ رياضية

تتحصر معظم جرائم التزوير في مجالات تزوير المستندات او البيانات او الشيكات وخلافه للتكسب بطرق غير مشروعة او للتهرب من وضع معين ويري اصبحت الاعيان بالنسبة لهذا النوع من الجرائم ... اما غير الصادي والمرفوض تماما هو التزوير في مجال الرياضة حتى وان لم يكن مقصودا به اى اتقاق ولايصل جريمة او يحسن نية ... فالرياضة بالذات فيكلها الرئيس ويجزوها الاساسية الصق والامانة ... بفنسية اعلان رسمى صادر من الاتحاد المصرى للتتنس من بطولة دولية للرواد تحت رعاية الاتحاد الدولى للتتنس قالوا البطولة ليست دولية واشترك بعض اللاعبين الاجانب المقيمين بمصر بها لايضحة اعلانا صفة الدولية حيث أنهم يشكلون انقسام وليس دولهم ..

وتانيا وهذا هو بيت القصيد لان البطولة ليست تحت رعاية الاتحاد الدولى للتتنس الذى لايعترف بها وذلك لم يدرجهما في برنامجى الرسمى لهذا العام لاسباب رياضية الاتحاد المصرى وتعللها نحن ايضا اما اذا كان الدافع لاستخدام هذه السميات هو للحصول على عانة من الجهة الرسمية المسئولة بالدولة فهو تلاعب مرفوض ايضا في مجال الرياضة ... وعموما هذه البطولة المنكرة تقام حاليا باللاعين المحليين كاتى بطولة محلية مفتوحة للرواد على ملاعب تادى المعادى بنجاح كامل تحت رعية اشراف لجنة التتنس بالنادى ... اما هذه الكفة فهى مجرد « بلغ » لعدم تكرار تلك مستقبلا .

دكتور سيمر أنيس

الرياضة



حذر فنور

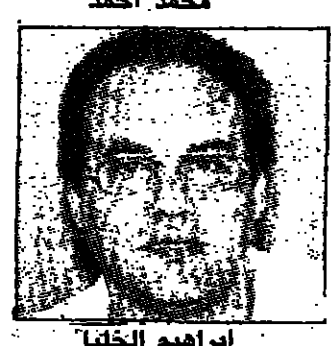
●● أحد الأترياء - من عشاق الكرة - تبرع بمبلغ كبير للاعبين في
كبير في القاهرة لثكري تعوضا لهم عن مستحقاتهم التي كانت
مجمدة بالنادي المبلغ لم يصل للاعبين !! - يأثر أي ذهب
●● غائب كل وقع بين قاعات الجهاز الفني - والمسؤولين في
الجهاز الطبي - حول مسؤولية كل منهما عن أصابات اللاعبين التي
تزايدت بدرجة كبيرة وخطورة في الفترة الأخيرة - الجهاز الطبي أكد
أن مدرب الفريق هو السبب لعدم مراعاة القواعد العلمية في أصل
التدريب - الفريق سافر مؤخرا أدبا مباراة هامة جدا :
●● لاعبو نادي الزمالك أدبوا استيادهم من قيد زميل كل : هناك
شك في سلامته خاصة وأنهم يشعرون أن اللاعب مفروض على
الفريق - من همس من أذهنهم إلى قرار قيده كل قرارا سياسيا من
المدير الفني !
●● ناسحل - حقق فريقه فوزا نتيجته طيبة يوم الجمعة
الماضي أمام فريق كينج - تمت كتابة المحضر اجتماعات مجلس ادارته
●● الكيف - رئيس النادي يقوم بإغلاء السكربت - مايجب
تجاهله - ومايجب حذره

صراع مبكر على رئاسة اتحاد الكرة
بين د. عبدون ومحمد أحمد.. والخليلى ينتظر

رغم أنه مازال يبقيا حوالي عشرة أشهر على انتخابات رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة .. إلا أن التريبطات الانتخابية .. بدأت بالفعل منذ فترة .. وهناك محوران أساسيان .. على رأس المحور الأول .. يتكهن حين جدد نواب رئيس اتحاد الكرة الحالي .. ومعه مجموعة كبيرة من أعضاء مجلس الإدارة الحالي .. لمحور الثاني يترزعه محمد أحمد الرئيس السابق لاتحاد الكرة .. والذي اضطر لتزك منصب في الدورة الانتخابية الماضية .. تنفيذاً لالتصحيات لقانون الهيئات الرياضية الخاص بوضع حد أقصى (دورتين) لعضوية إثنين (٨ سنوات) لرئيسه أو عضوية مجلس إدارة الاتحادات الرياضية ثم دورة الانتخابية واحدة .. إلى الأبد .. خارج الاتحاد بحق بعدها لرئيس الاتحاد أو العضو .. الترشح مرة أخرى .. وهكذا مع نهاية الدورة الانتخابية الحالية .. في شهر سبتمبر القادم .. بحق رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق .. في الدورة الانتخابية المقبلة مرة أخرى ..



والصوت الذي يقرعه مفسد
يضم أعضاء المجلس
سابق .. وعلى رأس هؤلاء
استشارت حسن السادة -
رئيس للمهنة حسن عامر -
والمزمل حالي - كما يضم
بعض أعضاء المجلس
لجلاس لاتحاد الكرك من كانوا
أعضاء في اللجنة السابق
معتضهم بعد افتتاح المشكل
مجلس ادارة الاتحاد
الاضافات لخدمة الاستمرار
اثنين فقط من أعضاء
الحالي وما نور الدالي
المعيد بهت بدوي ان يتكنا
الترشح في الدورة المقبلة
في دورتنا انتخابيتين
وجودهما باتحاد الكرك !!



والعلم ان ازاها هذين المحورين
رئيسيين .. هناك محور ثالث يجرى
تداعله .. وتزعزعه هذا المحور ..
مهندس ابراهيم الخليلي عضو
جلس ادارة الاتحاد الحالي .. وهو
الى ان المجلس الحالي حقق العديد
من الاجازات .. وله بصمات
وضحة على الامة المصرية تتمثل في
فوز بطولة الامة للايقراطية في
منذ ٢٧ عاما .. وبكذا احراز
ميدالية الذهبية في نوبة الانساب
ايقراطية لاول مرة في تاريخ السكة
مصرية .. اضافة الى قرار السماح
بحتراف اللاعبيين المصريين في
والتايمين على اللاعبيين
سواءين وكذا موضوع عودة موسم
استقلالات اللاعبيين - تحت
مراسة - ولهذا - وحسب وجهة
نظر الخليلي - فهو يتطلب فرصة
فردى لاختار الحال ..
ولما اذا فكر في دخول
وتخايل اتحاد الكرة المقبلة في
نصيب رئيس الاتحاد ؟
يقول الخليلي .. انني حتى الان
مقر خوض الاختبارات المقبلة
في منصب رئيس الاتحاد .. فمالا
في خوض الدراسة ومعهين بترشيح
مختصات معينة لرئاسة الاتحاد ..
ما اذا اقتصر الامر على الدكتور
سنس عبود .. فاقترح شده ..
تنسى انرا جديرا بالمنصب
اللاتي - من خلال تجربتي معه -

أر مبارا

ورجيلة لل

مالك الأسبق .. بدأ يترد مرة
تدريب الفريق وكان .. البعض ..
.. ورغم أن اعتذر على أساس
.. إلا أن اعتذره لم يكن حسبا
من الاتصالات .. في الوقت الذي
العشاكل مع مجموعة من
تعرضاته الصحفية .. إضافة
.. الديكتاتورية كما يصفونها ..
تدريب الفريق .. ترك فلا على

عدين ..
المستقبل .. ويبدو أنَّ المجلس كان
يُتَظَنَّر أن يضر الفريق أبي مبرارة في
ظل قيام عيوض الحارثي مدبر
الفريق بكل المسؤولية .. حتى تكون
تلك الهزيمة مبررا للتعاقد مع مدير
قوات جديد .. بدلا من تصعيد عيوض
الحارثي .. إلى أن ثبت كفاءة بدائل
انه حقق للفريق ٥ نقاط في ثلاث
مباريات بالفوز على غزل دمياط في
دمياط .. والتغلب على العقابيون ..
ثم مع الزمالك .. بينما كان رصيد
الفريق خمس نقاط في ٧ مباريات !!
وقد أرسل عيوض الحارثي مذكرة
لسكرتير نادي المريخ .. لعقد
اجتماع مجلس إدارة وتحديد
موقفه .. ولكن لم يجد أي
استجابة .. ولذا قرر أن يتقدم

اداء الفريق .. ونهضت بعض
ومن المؤكد أن الاتصالات مع
أبو رجيلة قد تزايدت عقب أداء
الفريق المتعاضد أمام المريخ يوم
الجمعة الماضي .. كما أن عصام
يجهج قد كاد ليخسر القريين العرب
أنه يفكر جيداً في الاستقالة من عمله
كمدرب فني لفرق الزمالك لما وجد
من مضايقات من بعض أعضاء
النادي .. وإن ما يقع من اتعاظ
هذه الخطوة هو عدم وجود بديل
يمكن أن يواصل العمل خلفاً له في
ذلك الوقت المصعب الذي يمر به
نادي الزمالك .. كما يصفيه عصام
بدهج .. والأني .. وقد بدأ أبو رجيلة
يظهر بشكل أو بآخر على أنه أحد
البديل الكفء .. إذا عصام قد عاصه
النظر .. ويعلى استقلاته .. خاصة
إذا تزايدت المضايقات كما هو
متوقع بعد التعادل مع المريخ ..

تحدثت مع تيموثي عليه السلام
 من أجله أضعه .. وهو ما لا أضعه
 لأن الله تعالى لا يرضى
 البعض .. خاصة وأن
 معروف عنهم التسامح
 والاعتدال والحيادية .. ومن هنا فإن قرار
 مشروعيات لائحة الاتحاد
 مروءة وشخصيات المروءة !!
 والسؤال الآن .. ما موقع اللواء
 خليل المدير عام الاتحاد في
 الانتخابات المقبلة .. والمعروف أنه
 رئيس مجلس إدارة الاتحاد
 في أنجاح من
 يريد .. وسقاط من لا يريد .. وما
 من تقوى والاتصالات وعلاقات مع
 عدد كبير من الأندية لم يسع بها
 أحد .. ولكن منها يصوت
 الانتخابات كالأهل والزمالك تماما !!

فادكم الله !

المزمار .. فذكر ناصح .. نفس
 .. العزلة .. التي كان الحكم قد

استقالات اللائعين - تحت
الدراسة - ولها - بحسب وجهة
الرأي الخليلي - فهو يطلب بفرصة
قوى للاتحاد الحالي ..
وإن لماذا الفكر في دخول
تختيارات اتحاد القبيلة ؟
نصيب رئيس الاتحاد ؟
يقول الخليلي .. انني حتى الآن
أقيد خوفاً من اختيار القبيلة
في منصب رئيس الاتحاد .. فمزال
أقيد تحت الدراسة ومعهون بتبرش
مختصات معينة لرئاسة الاتحاد ..
ما إذا اقتصر الأمر على الشؤون
سيديون .. فلان أبرش مدعو
انتمى أراه جديراً بالمنصب ..
الانتمى .. من خلال تجربتي معه -

أفيدونا .. أ

أفيدونا - أفادكم الله - هل
سوم لحارس المرمى تنطيط الكرة

بإستدائه فقام قسم مجلس الإدارة ذو الوجه :

أيضاً فإن عدم اجتماع مجلس الادارة المريح منذ فترة اصراع على التادى فية الاعلان على فصالات الملايين في مباراة الترمك .. رغم ما يواجهه الناس من عجز مالي اضطره للتصرف من الاعانة الانتضائية .. وقد وصل الامر للرقابة الادارية باستناده بتسيدي المال العام .. وهناك محاولات من المسؤول للنادى لتسوية الموضوع في الرقابة الادارية !!! .. وكان وكيل التادى قد أرسل خطابا لسكرتير التادى يطلب توجيه الدعوة لمجلس الادارة ملانج .. لبحث موضوع الاعلان على فلة الملايين وتحقيق دخل التادى هو في أشد الحاجة اليه .. وكذا ضمن مذكرة عرض الجارى مدير الفريق التسي يطلب فيها تحديد موقفه .. واتخاذ قرارات عاجلة في بعض الموضوعات الاخري .. ولكن لم يتم تسوية الدعوة !!

ولكنسية لمباراة المريح مع الترمك .. فقد اداهما لاسبور المريح برون عاليه بعد عودة زملتهم الذين كان التادى قد استأجنتهم ببناء

على الجانب الآخر فإن فريق
الريخ الذي حقق مفاجأة ضخمة
بالتعامل مع الزلزال .. لم يجتمع
مجلس إدارته منذ فترة .. وبالتحديد
منذ عودة درويش منى وكيل النادي
من السفر .. وبالتالي لم يتم تعيين
مدير فنى خلفاً لأبو رجيّة

[illegible]

بل تصويها ... إن غير مسسوح
اعتبار انه في هذه الحالة يمكن
استك بالكرة ثم تركها ثم أمسكها
مرة أخرى ؟؟ السؤال مطروح
متعلقة الكرة الجرة غير المباشرة
التي احتسبها الحكم الدولي على
اسمين في ناصر الشناوي حارس
بني الكويت في مباراة فريقه أمام
البحرين

أسرار من الد

في كل مرة حينما يفتتح
المنتخب الكويتي لقاءا دوليا
يكون له طابع خاص من حيث
الاستعداد والحماس والروح
التي تظهر على اللاعبين
والمعشاة والجمهور
الذي يرافقهم في كل مباراة
دولية. وفي كل مرة يكون
اللاعبون في قمة استعدادهم
للمباراة. وفي كل مرة يكون
الجمهور في قمة حماسه
للمنتخب. وفي كل مرة يكون
الحكم الدولي في قمة
استعدادهم للمباراة.

اليوم يبدأ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر

هنا هو فيلم الافتتاح

«فيليني» يدعو إلى «مقابلة» معه !

● لماذا يأتي وصف (العظيم) عادة بعد اسم فيليني ؟ لأنه من خلال ١٨ فيلما روائيا فقط .. حصل على الجوائز الكبرى أكثر من مرة من أهم مهرجانات العالم (كان - موسكو - فينيسيا) أما أمريكا فقد منحت هذا الفنان الإيطالي ٤ أوسكرات حتى الآن !!



فيليني

في فيلم الافتتاح الليلة (اللقاء) أو (التقليدية) المسحفية أو (التقليدية) التي تتم بين مجموعة من التلفزيونيين اليابانيين وبينه .. يعيش فيليني بالكاد داخل مدينة السينما الإيطالية .. التي قضى فيها لؤلؤ وأهم فترة من حياته .. ويترك بالكاد .. يعود مع الماضي ويتخيل المستقبل .. ويترك عقله العنان وهو يفكر من خلال عيني الكاميرا التي تتحرك .. وتكشف عن طريقتك الخاصة جدا والساحرة جدا في الإخراج .. والتي عبر عنها في لحيته أكثر من مرة .. وفي أن يتبع ما يراه وما يستحوذ على ذهنه من أفكار .. لعل بعضها يتكرر .. وفيه انتماء للتصوير .. وفيه انتماء لهذه الأفكار الطارئة المفاجئة في لؤلؤ ما في الفيلم .. مثل مشهد اختفاء فيليني ومجموعة التلفزيونيين اليابانيين في الفيلم تحت خيمة من التابلين هزينا من الأمطار التي خست بهم في شوارع مدينة

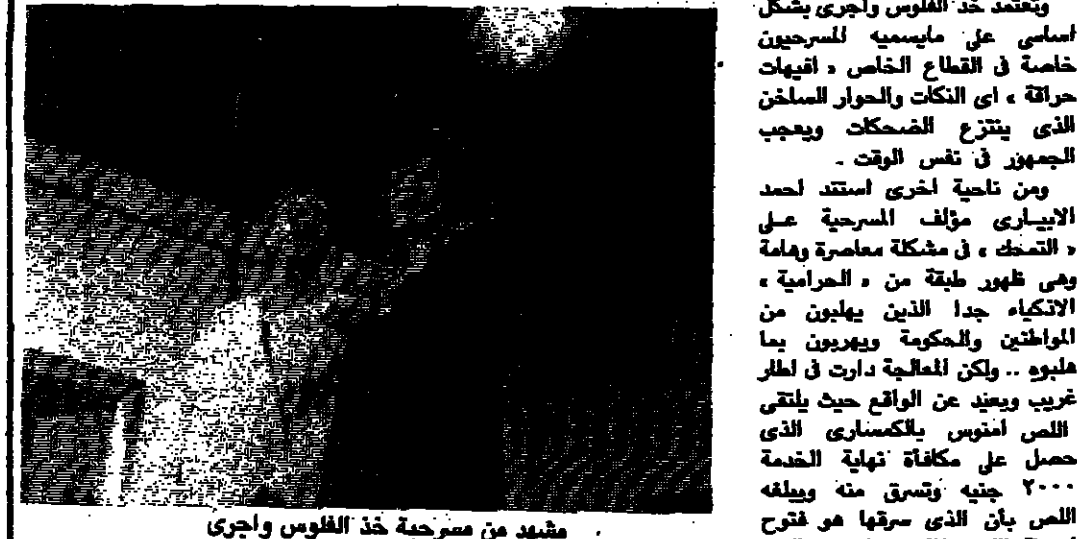
فيليني .. فإذا بأفكاره أشبه بالبراح تتساقط فوق الخيمة مع الأمطار وإذا الزواجر تتحول إلى مجموعة من (أرباب) التلفزيون .. تصيهم في الداخل .. وهو يسخر بذلك من الحرب التي يشنها التلفزيون على السينما !



أحمد صالح
مشهد من فيلم المقابلة ويظهر فيه المخرج العالمي فيليني وهو يقوم بإخراج أحد المشاهد

ادفع الضحك واجبري !

● قبل انتهاء عرض مسرحية «خذ الفلوس واجري» قال شبيب نجاشي بجوارى لزميله «المرحبة» مليحة شامية : فرد زميله قائلا : «ما هي حالها في كذا» .. وإذا كان اعتراض أحد المشاهدين على كثرة الضحك واللفظ البذيء يمثل نموذجا لاعتراض مشاهدين آخرين وإذا كانت إجابة زميله تشكل نقاشا على أن ما يحدث يشعنا أمام ظاهرة خطيرة وهي أن نوق المشاهد تشكل بحيث أصبح قلما على اهتمامنا الأسلاف اللغوي والحركي في المسرح سواء كان المشاهد معترضاً على هذا الأسلاف أو يذهب إلى المسرح للاستمتاع به ..



● يتنحى الفنان حسن فهمي الأحداث التي وقعت أثناء تصوير مشهد خلق الفنان يسرا ضمن أحداث فيلم (اللعيبة) .. يقول حسن فهمي : للفرقة انتي متخصصة في الكوميديا وأعمل في شركة كبرى وتحدث خلافات يدخلني بسببها أصحاب الفرقة السجن وعند خروجي تأتي خطيبتك ولكن تهجم على الرافضة «يسرا» يسرا من بين يدي بعد أن كانت للشركة أرباحت أن تقضى على مستقبل فهمي

● نجاخ للمخرج طاعة كوميديا متميزة تخرج تساماً في تلميح شخصية للسينما خاصة أن ملاحمة وتكونت الجسدي متناسب مع ملاحمة الشخصية .. ولا أدري لماذا

أكبر مشكلة تواجه المهرجان

مدير عام الرقابة

ترفض عرض ٤٠ فيلما

● حتى هذه اللحظة - وأقبل بدء المهرجان بـ ٤٨ ساعة فقط - وهو يواجه أكبر مشكلته : ذلك أن السيدة نعيمة حمدي مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية ولقت بصلابة ضد عرض ٤٠ فيلما روائيا طويلا قادمة من الدول المختلفة أمام الجماهير .. اشترت على تصريحات العرض بالنسبة لبعضها أنها (للتلفزيون فقط) .. وعلى البعض الآخر .. (للسينما فقط) (حيث يحضرها الأجانب من نزلاء الفندق أو من يستطيع أن يدفع خمسة جنيهات ثمن التذكرة :



المهرجان في موقف حرج من الاتحاد الدولي للمهرجان .. خاصة وأنه بالكاد استطاع أن يستعيد عضويته بهذا الاتحاد في العام الماضي .. وما يزال تحت حجب الاختيار .. ويمكن ببساطة سحب هذه العضوية منه على الفور .. وهي التي ينتج عنها عدم كل الدول الأعضاء على معارضة المهرجان بإفلامها ونجومها ومخرجيها

فيلمان لمصر في القسم الرسمي للمهرجان

● تم اختيار فيلمين روائيين ليتملا مصر في القسم الرسمي بها وهما : (زمن حاتم زهران) للمخرج الجديد محمد النجار (أول إخراج) بطولة وانتاج نور الشريف ويوسي وسيعرض بسينما مترو في الثالثة والنصف مساء الجمعة القادم .. (زوجة رجل مهم) إخراج محمد خان عن سيناريو لروفي توفيق وبطولة ميريث أمين وأحمد زكي وقد اشترط منتجه حسين القلا عرضه بسينما (كريم ١) التي يملكها .. والفروض أن جميع أفلام القسم الرسمي تعرض بسينما مترو !

الفيلمان لم يعرضا عرضا تجاريا في مصر بعد وإن كانا قد عرضا في بعض المهرجانات الدولية ولم يحققا شيئا .. سوى مهرجان دمشق الذي حصل فيه (زوجة رجل مهم) على الجائزة الذهبية



نور الشريف ويوسي في مشهد من زمن حاتم زهران

تكريات عمر الشريف في فيلم تسجيلي الاسكندرية - مجدي نور
الدين حرس عمر الشريف خلال زيارته للاسكندرية على تصوير كل ما يذكرون من مواقع شهدها مع اصدقائه القدامى

أحمر على اقتناء عدد ديسمبر

لأول مجلة عربية مصرية

شبابنا الأحرار

باللغتين العربية والانجليزية

اقرأ هؤلاء

- الشيخ / محمد متولي الشعراوي ..
- صلاح أبو اسحاق ..
- محمد علي الصابوني ..

★ الدكتور بزنون يقول : لماذا الإسلام ؟

★ الدكتور لينين يقول : عرف الرافضات ..

مع أخطر التهميات راجع لها عين :

- أدوية اليزور والرواكي إلى أي طريق ؟
- التادى الأول بل أفريقي بلا ضاع
- كيف يعيش العجوز في مصر ؟

يرغب شاهين : الجماهير ترفض الفن الرابطة ..

بالإضافة إلى الكاكيو - الملاحمة المتأخدة

أختبارات الكاكو وسيرة اليدريعة ..

رئيس التحرير

عبدالله القوي هشام ططاري

أحمد صالح
مشهد من فيلم المقابلة ويظهر فيه المخرج العالمي فيليني وهو يقوم بإخراج أحد المشاهد

أحمد صالح
مشهد من فيلم المقابلة ويظهر فيه المخرج العالمي فيليني وهو يقوم بإخراج أحد المشاهد

من برامج التلفزيون هذا الأسبوع

● الاثنين : تستطيع عزيزي للمشاهد أن تقضى السهرة على القناة الأولى مع برنامج : نجوم لها تاريخ .. تتناول الحلقة قصة حياته منذ

عن الفنانة فريديس محمد التي اشتهرت بلقب أم السينما المصرية .. تتناول الحلقة قصة حياته منذ

الآن : تقدم القناة الثالثة في الساعة ٧.٠٠ حلقة جديدة من برنامج صدق أو لا تصدق حول الملل الشعبي

● الكسر للبت ضلع : تقديم فريديس كمال إخراج أحمد عدي ..

● الثلاثاء : تسهر مع الفيلم العربي على القناة الأولى استعارة علة ذرة بطولة سهر البابي .. أوبري عزت إخراج إبراهيم الشقيري .. تدور أحداث الفيلم حول المشاكل التي تواجه العائدين من الخارج للعمل من جديد في مصر ..

● أيضا تقدم القناة الثالثة في السهرة الفيلم العربي القديم «ليل في الظلام» بطولة ليلي مراد أنور ويؤدي وأخرج توجوه مرزوقي ..

● الأربعاء : تسهر مع حلقة جديدة على القناة الأولى مع برنامج «الفرقة» يتضمن العديد من الفقرات الفنتازية الإيجابية المتنوعة .. وأن كنت من هواة الأفلام العربية تستطيع أن تشاهد على القناة الثانية في السهرة «الذباب فوق شفاء» يتسم .. يدور الفيلم حول مشكلة المساواة بين الرجل والمرأة ..

● الخميس : تقدم القناة الثالثة حلقة جديدة من برنامج «أدوات الاستعارة» في الساعة ٧.٠٠ يتضمن فقرات عديدة البرنامج إعداد فارس سعد إخراج خالد الشيربي ..

● الجمعة : تستطيع أن تسهر على القناة الأولى مع الفيلم الإيجابي «مؤامرة عاتية» بطولة كارين بلاك وبوليفار هاريس إخراج ميتشوك ..

● السبت : تسهر على القناة الثانية مع «مغامرة التلوع الاسبوعية» تتضمن العديد من الفقرات الفنتازية إخراج قنص عيالات

عبدالله القوي هشام ططاري

العالم ويعدون تنقله... وفي الصورة ظهرت التواريخ والمربعات والمستطيلات التي ملأها المخططون المصليون والفرنسيون والإنجليز بالزراعة الجاهزة ليمتدوا الممرز بالميدان الكبير !!

تصوير : خالد مشعل

● ميدان التحرير الذي ادعت محافظة القاهرة ان تخطيطه تم طبقا لاحد الاساليب العالمية على يد اعظم الخبراء الإنجليز والمصريين وفجأة استغلت المحافظة بالخبراء الفرنسيين الذين يصلون للقاهرة غد الثلاثاء... ليقتلوا الميدان من التل تخطيط في

مظاهرة احتجاج بسبب نقل مطار الصميدة !

تظاهر عدد كبير من الصميدة امام محافظة الجيزة الاسبوع الماضي مطالبين بعودة موقف السيارات الى موقعه الاصلي بميدان المحطة

كان الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة السابق قد امر بنقل موقف سيارات الصميدة الى المنيب ، مما أدى الى احتجاج الصميدة على نقل مطارهم كما يطلقون عليه .

وعد عمر عبدالآخر محافظ الجيزة الجديد اسام المجلس الشعبي المحلي للمحافظة برئاسة الموقف .



توقف الدراسة استعدادا لزيارة الوزير !

قويسنا - زكريا خضر : توقفت الدراسة بالمعهد الفني بصحنا بمركز قويسنا بسبب تأخر الطلبة لاستكمال ٧ أسبوع زراعتها واعاد حذيفة للمعهد استعدادا لزيارة الدكتور فتحي سوير وزير التعليم في منتصف ديسمبر القادم .

٢٢ موظفا بقرار الشيخ ارتكبوا ٢٣ مخالفة

كفر الشيخ - عادل كمال : اجبل ٢٤ موظفا بوحدة الصيانة والانتاج بمخاطفة كفر الشيخ للخطية العامة اسفرت لجنة فحص برئاسة العقيد صلاح ابو راية رئيس المباحث عن ارتكاب الموظفين ٢٣ مخالفة مالية وإدارية يتولى احمد فتحي وكيل نيابة كفر الشيخ التحقيق .

تخريج دفعة من ضباط مكافحة المخدرات

احتفلت الادارة العامة لمكافحة المخدرات بتخريج عدد من ضباط الشرطة ورجال الجمارك وحرس الحدود لمكافحة المخدرات . أكد اللواء زكي بدر وزير الداخلية في الحفل ان الجهود التي بذلتها ادارة المخدرات خلال اكتوبر الماضي اسفرت عن ضبط ١٧٠٥ طن من الحشيش وخمسة كيلو جرام من الافيون وشاة كيلو جرامات من الهيروين وكميات هائلة من الحبوب المخدرة .

الكوسية .. غير مرفوضة !

رفضت لجنة التسميات بمخاطفة القاهرة تغيير اسم حارة الكوسية . بقسم الموسيقى كان المواطن حسين فخري احد سكان الحارة قد تقدم بالتمسك الى اللجنة بطلب تغيير الاسم لانه غير لائق . اتتحت اللجنة التسميات ان التسمية قديمة ومعتمدة بقرار وزاري سنة ١٩٢٦ عررض الامر على المجلس التنفيذي لمحافظة القاهرة فاسفر التسمية لاسيلا تاريخية .

المخرج يستعين بفلكي لتحضير العفريت !!

المخرج ياسين اسماعيل ياسين استعان بالفلكي سيد الحميني الفلكي في فيلم جديد يخرج عن العفريت الفيلم اسمه : عاد لينتقم . يقوم الشيخ سيد في الفيلم بتحضير وصف العفريت .

مساهمة العاملين بالمطار بالطيران المدني ومصر للطيران

كتب - نبيلة الاسيوطي : طالب العاملون بمطار القاهرة في الاجتماع الذي عقده اللواء عبد العزيز بدر رئيس هيئة الميناء بتطبيق نظام الحوافز عليهم .

تاجر بطنط يستقر على سبيل اتري

قام احد تاجر بطنط بالاستيلاء على سبيل اتري يرجع تاريخه الى اكثر من ٧٠٠ عام .

الرجل الذي انحنى له السادات

لا يجد ماوي !! السائق المعجوز محمد صالح سليمان كان عضوا بالمركبة الوطنية تحت قيادة الفريق عزيز المصري في عام ١٩٤٢ اشترك في امداد الجيش المصري بالذخيرة من معسكرات القنطرة وقام بتسليم وتدريب الطلبة عام ١٩٥١ استوفى ركب الرئيس الراحل انور السادات بصحبة الرئيس مبارك وذكره بياض اعتقاله بحملة لزيارتين فلحني له الرئيس السادات راسه وواله الرجل من الرئيس شقة لاقامته فطلب منه السادات ان يتابعه بطلب تقدم يومها بالطلب لاجوزير فخري مكرم عبيد وتم عرض الطلب على حسن كامل وكيس البيوان ووافق عليه والي الان لم يحصل على شيء وقد ذكر الرئيس حسني مبارك هذا الرجل في اول خطاب له بعد توليه الحكم .

الرجل الذي انحنى له السادات

لا يجد ماوي !! السائق المعجوز محمد صالح سليمان كان عضوا بالمركبة الوطنية تحت قيادة الفريق عزيز المصري في عام ١٩٤٢ اشترك في امداد الجيش المصري بالذخيرة من معسكرات القنطرة وقام بتسليم وتدريب الطلبة عام ١٩٥١ استوفى ركب الرئيس الراحل انور السادات بصحبة الرئيس مبارك وذكره بياض اعتقاله بحملة لزيارتين فلحني له الرئيس السادات راسه وواله الرجل من الرئيس شقة لاقامته فطلب منه السادات ان يتابعه بطلب تقدم يومها بالطلب لاجوزير فخري مكرم عبيد وتم عرض الطلب على حسن كامل وكيس البيوان ووافق عليه والي الان لم يحصل على شيء وقد ذكر الرئيس حسني مبارك هذا الرجل في اول خطاب له بعد توليه الحكم .



صفحة الاخيرة

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

١٩٤٨

الاعتراف بالحق .. « فضيحة » !

تحت عنوان : ميدان تحرير الون .. كتبت على هذه الصفحة يوم الاثنين التاسع من نوفمبر الحالي أنقذ الوضع المتهالك للتخطيط الجديد لميدان التحرير بعد إنشاء مترو الانفاق وقلت ان المهندسين الذين قام بتخطيطه حوله إلى نوافر ومستطيلات ومربعات كرسيم تلميذ بليد .. وأن سكان العاصمة الذين انتظروا طويلا حتى ترفع من فوق ارض الميدان مخلفات مترو الانفاق ليعود إلى جملته فوجئوا به وقد تحول إلى .. بعكوة .. والمرو به قد اصبح مستحيلا .

وحيد غازي

تخطيط لميدان التحرير استغرق اعدادها من الخبراء الإنجليز والمصريين ١٨ شهرا .. وما مقدار المبالغ التي لهدها هؤلاء الخبراء هباءا في اعتراف المحافظة التي تستعين اليوم بالخبرة الفرنسية لإصلاح ماأسفدهه الخبراء الإنجليز والمصريين !! وهناك واقعة اخرى تؤكد ان محافظة القاهرة كغيرها من الهيئات الحكومية لا تعترف بخطئها تمسكا بحكمة ابتكرتها وهي ان الاعتراف بالخطأ فضيحة .. وليس فضيلة !! يوم الاثنين ٢١ سبتمبر الماضي نشرت في الاجراء تحقيقا ضخما تحت عنوان : ٣٠٠٠ مصلح سيرة داخل عمارة سكنية على بعد خطوات من محافظة القاهرة . وقلت في تحقيقها ان سكان العمارة رقم ١٩ شارع سلمي الهادي يعانون فوجئوا بإحدى السيدات تشتري من الملك ٢ شقق سكنية وتحولها إلى مصنع ملابس الجاهزة مما يسبب للسكان إزعاجا لا يحصى ويهدد العمارة بالسقوط والحريق نتيجة كميات القمامة الضخمة التي تقوم مصالحة المصانع بتخزينها استعدادا لتصنيعها وان المسئولين لا يعلمون عن هذه المصالح شيئا . وبعد شهرين ارسل حى غايدى بمحافظة القاهرة تكتيبا لما نشرته . الاجراء . جاء به ان جباله هذه المصالح الثلاثة تم استخراج تراخيص لها بتاريخ ٢٩ سبتمبر ١٩٨٧ . اي بعد نشر الاجراء بأسبوع .. ولما وجد حى غايدى ان تاريخ صدور التراخيص سينكشف ان ما نشرته . الاجراء . هو الذي حرك الحى . بادر الحى في رده وادعى ان ضاحية المصالح كانت قد تقدمت بطلب الترخيص قبل النشر وإن كان الترخيص قد صدر بعد النشر . أى ان حى غايدى اراد ان يقول ان . الاجراء . عندما نشرت كان النشر كاذبا وغير صحيح لأن . الست . صاحبة المصالح كانت قد طلبت استخراج الترخيص قبل النشر . وهذا يركب المسئولين رؤسهم ويوقعون شعاعهم . الاعتراف بالحق فضيحة .. لأن . الحكومة لا تخطئ .. . وقد كان الدستور الفرنسي القديم يتضمن نصا يقول : الملك لا يخطئ . ولكن هذا النص حذف من الدستور بعد قيام الثورة الفرنسية واصبح الفرنسيون السذج يحضرواهم غدا لاعادة تخطيط ميدان التحرير .. يعترفون بأن الجميع حتى الملك يمكن ان يخطئ اما الحكومة المصرية فسلزالت متمسكة بنص الدستور الفرنسي القديم !!

طبع بمطبع اخبار اليوم